

# BREVET PROFESSIONNEL

## Toutes spécialités

Session 2022

Durée : 1 heure 30  
Coefficient : 1,5

### Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie français

**Matériel non autorisé :**

Aucun document n'est autorisé.

L'usage de calculatrice n'est pas autorisé.

L'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet se compose de 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

Brevet professionnel Toutes spécialités	22SP-BP ECM FR	Session 2022	SUJET
Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie français	Durée : 1h30	Coefficient : 1,5	Page 1/5

## En quoi le XX<sup>e</sup> siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

TEXTE 1 :

*Dans ce texte autobiographique, le narrateur est un jeune garçon solitaire qui passe beaucoup de temps dans la bibliothèque de son grand-père.*

La bibliothèque ne comprenait guère que les grands classiques de France et d'Allemagne. Il y avait des grammaires, aussi, quelques romans célèbres, les *Contes choisis* de Maupassant, des ouvrages d'art — un *Rubens*, un *Van Dyck*, un *Dürer*, un *Rembrandt*<sup>1</sup> — que les élèves de mon grand-père lui avaient offerts à l'occasion d'un Nouvel An. Maigre univers. Mais le Grand Larousse me tenait lieu de tout : j'en prenais un tome au hasard, derrière le bureau, sur l'avant-dernier rayon, A-Bello, Belloc-Ch ou Ci-D, Mele-Po ou Pr-Z (ces associations de syllabes étaient devenues des noms propres qui désignaient les secteurs du savoir universel : il y avait la région Ci-D, la région Pr-Z, avec leur faune et leur flore, leurs villes, leurs grands hommes et leurs batailles) ; je le déposais péniblement sur le sous-main de mon grand-père, je l'ouvrais, j'y dénichais les vrais oiseaux, j'y faisais la chasse aux vrais papillons posés sur de vraies fleurs. Hommes et bêtes étaient là, *en personne* : les gravures, c'étaient leurs corps, le texte, c'était leur âme, leur essence singulière ; hors les murs, on rencontrait de vagues ébauches qui s'approchaient plus ou moins des archétypes<sup>2</sup> sans atteindre à leur perfection : au Jardin d'Acclimatation, les singes étaient moins singes, au Jardin du Luxembourg, les hommes étaient moins hommes. Platonicien<sup>3</sup> par état, j'allais du savoir à son objet ; je trouvais à l'idée plus de réalité qu'à la chose, parce qu'elle se donnait à moi d'abord et parce qu'elle se donnait comme une chose. C'est dans les livres que j'ai rencontré l'univers : assimilé, classé, étiqueté, pensé, redoutable encore ; et j'ai confondu le désordre de mes expériences livresques avec le cours hasardeux des événements réels. De là vint cet idéalisme dont j'ai mis trente ans à me défaire.

Jean-Paul SARTRE, *Les Mots*, 1964.

<sup>1</sup> Rubens, Van Dyck, Dürer et Rembrandt sont des peintres flamands qui ont vécu entre le XV<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> Archétype : modèle sur lequel on fait un ouvrage ou une œuvre

<sup>3</sup> Platonicien : cet adjectif fait référence au philosophe grec Platon qui, comme le narrateur, trouvait « à l'idée plus de réalité qu'à la chose ».

<b>Brevet professionnel Toutes spécialités</b>	<b>22SP-BP ECM FR</b>	<b>Session 2022</b>	<b>SUJET</b>
<b>Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie français</b>	<b>Durée : 1h30</b>	<b>Coefficient : 1,5</b>	<b>Page 2/5</b>

TEXTE 2 :

*Étienne Lantier est ouvrier dans une mine de charbon. L'action se déroule à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le nord de la France.*

Ce fut l'époque où Étienne entendit les idées qui bourdonnaient dans son crâne. Jusque-là, il n'avait eu que la révolte de l'instinct, au milieu de la sourde fermentation des camarades. Toutes sortes de questions confuses se posaient à lui : pourquoi la misère des uns ? pourquoi la richesse des autres ? pourquoi ceux-ci sous le talon de ceux-là, sans  
5 l'espoir de jamais prendre leur place ? Et sa première étape fut de comprendre son ignorance. Une honte secrète, un chagrin caché le rongèrent dès lors : il ne savait rien, il n'osait causer de ces choses qui le passionnaient, l'égalité de tous les hommes, l'équité qui voulait un partage entre eux des biens de la terre. Aussi se prit-il pour l'étude du goût sans méthode des ignorants affolés de science. Maintenant, il était en correspondance  
10 régulière avec Pluchart. Il se fit envoyer des livres, dont la lecture mal digérée acheva de l'exalter : un livre de médecine surtout, *l'Hygiène du mineur*, où un docteur belge avait résumé les maux dont se meurt le peuple des houillères<sup>1</sup> ; sans compter des traités d'économie politique d'une aridité technique incompréhensible, des brochures anarchistes<sup>2</sup> qui le bouleversaient, d'anciens numéros de journaux qu'il gardait ensuite  
15 comme des arguments irréfutables, dans des discussions possibles. Souvarine, du reste, lui prêtait aussi des volumes, et l'ouvrage sur les Sociétés coopératives l'avait fait rêver pendant un mois d'une association universelle d'échange, abolissant l'argent, basant sur le travail la vie sociale entière. La honte de son ignorance s'en allait, il lui venait un orgueil, depuis qu'il se sentait penser.  
20 Durant ces premiers mois, Étienne en resta au ravissement des néophytes<sup>3</sup>, le cœur débordant d'indignations généreuses contre les oppresseurs, se jetant à l'espérance du prochain triomphe des opprimés.

Émile ZOLA, *Germinal*, 1885.

<sup>1</sup> Les houillères : les mines de charbon.

<sup>2</sup> Anarchiste : qui rejette toute autorité, y compris l'autorité d'un gouvernement.

<sup>3</sup> Néophyte : personne qui a adhéré récemment à une idée, une doctrine ou à une religion.

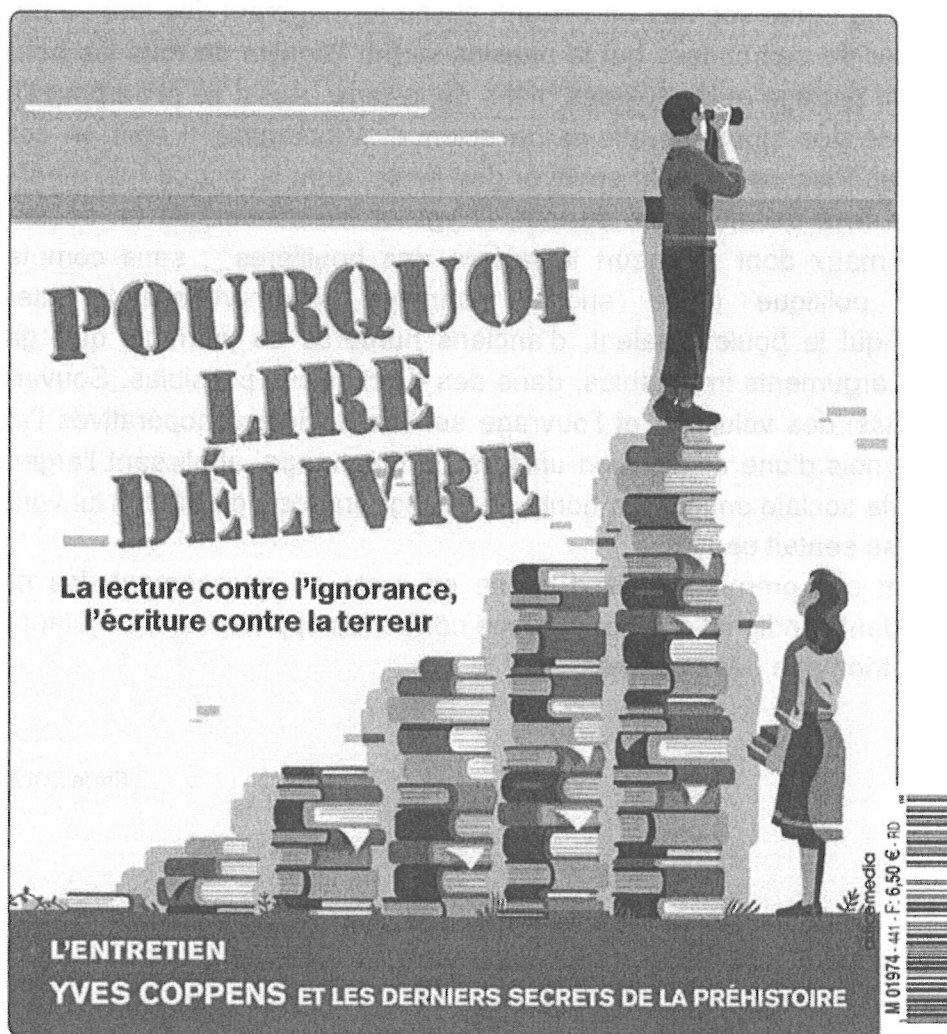
<b>Brevet professionnel Toutes spécialités</b>	<b>22SP-BP ECM FR</b>	<b>Session 2022</b>	<b>SUJET</b>
<b>Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie français</b>	<b>Durée : 1h30</b>	<b>Coefficient : 1,5</b>	<b>Page 3/5</b>

DOCUMENT 3 :

Première de couverture du magazine LIRE, n° 442, février 2016.

# LIRE :

**NOTRE SÉLECTION  
LES MEILLEURS  
ROMANS DE LA  
RENTÉE D'HIVER**



# 442 février 2016 www.lire.fr

Source : couverture du magazine LIRE, n°442, Février 2016, site : <https://www.lire.fr/products/lire-n-442-pourquoi-lire-delivre-fevrier-2016>, consulté le 13/12/2021

Brevet professionnel Toutes spécialités	22SP-BP ECM FR	Session 2022	SUJET
Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie français	Durée : 1h30	Coefficient : 1,5	Page 4/5

## I - Analyse et interprétation (10 points)

### Texte 1

**Question 1.** « Je trouvais à l'idée plus de réalité qu'à la chose ». Expliquez le rapport qu'entretient le narrateur avec les livres. Justifiez votre réponse avec des éléments du texte. (3 points)

### Texte 2

**Question 2.** Quelles sont les différentes étapes par lesquelles passe Étienne Lantier dans son rapport à la lecture ? (4 points)

### Texte 2 et document 3

**Question 3.** Quels sont les points communs que l'on peut établir entre le rapport à la lecture d'Étienne Lantier et la couverture du magazine *Lire* ? (3 points)

## II - Expression écrite (10 points)

La fréquentation des livres et des œuvres d'art peut-elle transformer les individus ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances, vos expériences et vos lectures de l'année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes au moins.

Brevet professionnel Toutes spécialités	22SP-BP ECM FR	Session 2022	SUJET
Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie français	Durée : 1h30	Coefficient : 1,5	Page 5/5

